

GUALTIERI (RE) - INSIGNE COLLEGIATA DI SANTA MARIA DELLA NEVE

- **Costruttore:**

ORGANO SEC.XVII
(su nucleo di AGOSTINO TRAERI)

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2001

SCHEMA TECNICA

L'organo è posto in cantoria sul portale d'ingresso.

Il prospetto, di profilo rettilineo, è composto da 25 canne in unica campata disposte in tre cuspidi, le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno.

La canna centrale è il Do 1 del Principale 8' B., il registro segue regolarmente in facciata poi sul somiere immediatamente dietro il prospetto.

La trasmissione è interamente meccanica, sia per tastiera e pedaliera come per i registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra, è dotata di 50 tasti (ambito DO1 / Fa5), con prima ottava corta, i diatonici sono placcati in osso e i cromatici sono in legno di frutto con placcatura in ebano.

La divisione bassi/soprani è Mi3/Fa3.

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 18 pedali, ambito Do 1/ Sol#2 con prima ottava corta (12 suoni reali) di seguito il Rollante.

Sotto la tavola della registrazione, alla destra della pedaliera, è posto il pedalone della registrazione libera alla "lombarda".



I registri sono comandati da manette lignee con movimento orizzontale ed incastro a fine corsa alla "lombarda".

Disposte in unica colonna a destra della tastiera, contrassegnate da targhette cartacee poste tra le feritoie, sono così disposte:

Principale b.

Principale s.

Principale II b. (daC2)

Principale II s.

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

*Vigesimasesta **

*Vigesimanona **

*Trigesimaterza **

*Fagotti Reali b. **

*Oboè s. **

*Cornamuse s. **

Flauto in VIII b.

Flauto in VIII s.

*Flauto in XII b. **

*Flauto in XII s. **

*Flauto in XV s. **

*Cornetta XVII s. **

Voce Umana s.

Contrabassi



* = registri ricostruiti durante il restauro

Il somiere maestro è in noce, del tipo a tiro con ventilabri a semplice impellatura e contropelle, di sezione triangolare costituiti da unica parte in legno di abete a vena verticale. Le stecche per l'apertura dei fori di alimentazione delle canne durante l'azionamento dei registri sono 21.

Il crivello, posto sopra le bocche delle canne, è in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere.

Dietro il somiere maestro alla stessa altezza è collocato il somiere con le 12 canne dei Contrabassi. Realizzato in legno di noce e abete, le finiture dei ventilabri e delle guarnizioni sono identiche a quelle del somiere maestro.

L'impianto della manticeria è composto da due mantici a cuneo con movimento a stanga per l'alimentazione manuale.